

# **Аннотация к дополнительной образовательной (рабочей) программе «Оч. умелые ручки», составитель: воспитатель Фадина Е.Г.**

Ведущая педагогическая идея занятий художественным ручным трудом заключается в том, чтобы повлиять на всестороннее развитие личности дошкольников, активизировать эту работу в дошкольном учреждении, сделать её более эффективной и интересной для детей. Вместо бумаги и картона, которые не отличаются большой прочностью и гигиеничностью, используется современный бросовый материал: пластиковые бутылки, использованные фломастеры, различные упаковки и многое другое, принципиально новые технологии изготовления поделок из бросового материала.

Системные наблюдения, отзывы родителей и воспитателей, участие на различных конкурсах данного направления показывают, что дошкольники, занимающиеся в художественным ручным трудом, общительны, раскованы и доброжелательны. Они более усидчивы, любознательны, активны, более работоспособны и требовательны к себе. Они более эмоционально отзывчивы, они проявляют заботу о малышах и своих близких, делая им своими руками подарки на 23 февраля, 8 марта, дни рождения. На занятиях дети успешно овладевают навыками изготовления разнообразных поделок для своих игр, занятий, элементов оформления интерьера и ёлочных игрушек. Игрушки и пособия, изготовленные по инновационной технологии, отличаются яркостью, прочностью, гигиеничностью, полифункциональностью при минимальных материальных затратах.

Литература по данной теме, собственные наблюдения за воспитанниками во время проведения занятий по изобразительной деятельности, показывают, что такие занятия художественным ручным трудом могут быть привлекательными и доступными для детей старшего дошкольного возраста.

Опыт показывает, что такие занятия способствуют активному развитию у ребёнка:

- мелкой моторики пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга;
- сенсорного восприятия;
- глазомера;
- логического мышления;
- воображения;
- волевых качеств (усидчивости, терпения, умения доводить работу до конца и т.п.);
- художественных способностей и эстетического вкуса.

На занятиях дети приобретают практические навыки (владение шилом, иглой, ножницами, фигурными трафаретами), опыт рисования и ручного труда, закрепляют полученные ранее знания о геометрических фигурах, счёте.

Создавая красивые вещи своими руками, видя результаты своей работы, дети ощущают прилив энергии, сильные положительные эмоции, испытывают внутреннее

удовлетворение, в них «просыпаются» творческие способности и возникает желание жить «по законам красоты».

Учебный материал кружка «Очумелые ручки» рассчитан на 2 года обучения. Учебный план занятий рассчитан на 2 года обучения. Занятия проходят 1 раз в неделю, во второй половине дня. Продолжительность занятия для детей 5-6 лет 25-30 минут, 6 - 7 лет 30 – 35 минут. Занятия проходят в виде игры. Количество детей в группе не более 13 человек и подразделяется на две подгруппы, определено тем, что на занятиях дети работают с колющими и режущими предметами и необходимо строгое соблюдение правил техники безопасности.

Эффективность программы невозможна без заинтересованности детей данным видом прикладного искусства. С этой целью проводится выставка-показ работ детей, обучающихся ранее, сопровождаемых диагностическим исследованием интеллектуального компонента на уровне прогнозирования. Задаю вопросы: Как думаешь, сможешь ты сделать такую же поделку? Почему ты так думаешь? После, предлагаю посмотреть работы с изнаночной стороны и сравнить переплетение нитей на лицевой стороне. При рассмотрении работ акцентирую внимание на соотношение цветов с фоном. Далее происходит знакомство детей с инструментами и материалами через игру: «Здравствуйте, меня зовут Иголка». Обязательно проводится инструктаж детей по технике безопасности при работе. В последующей работе переходим к показу технического закрепления. Перед практической частью делается акцент на подбор материалов, соответствующих к выбранному фону. Выбор самостоятелен, но на начальном этапе допускается корректировка педагогом. Во время занятий дети свободно общаются друг с другом.

Выполнение практических работ, указанных в программе, не всегда возможно в процессе деятельности кружка и зависит от многих причин, в частности от материально-технической базы. Поэтому руководитель кружка может внести в программу изменения: сокращать материал по одной теме, увеличивать по другой, исключать темы и вводить новые.

**Цель программы:** обучение детей элементарным трудовым навыкам и методам работы с различным бросовым материалом.

### **Задачи:**

- содействовать развитию творческого мышления;
- вооружать опытом самостоятельной практической деятельности;
- способствовать воспитанию трудолюбия, коллективизма, ответственности, культуры поведения и общения;
- развивать познавательный интерес к живой и неживой природе;
- продолжать формирование экологической культуры дошкольников;
- способствовать развитию способностей к самооценке, стремление к творческому самовыражению и самосовершенствованию в процессе трудовой деятельности.

Программа кружка базируется на следующих принципах:

- Приоритет практической деятельности
- Включение детей в разнообразную деятельность
- Демократический стиль взаимоотношений с детьми

- Принцип увлекательности и творчества
- Принцип системности
- Принцип доступности
- Принцип последовательности
- Предметное обучение (даёт возможность быстрее и качественнее получить результат своего труда, позволяет избежать небрежности в проработке технологических мотивов).
- Постепенное усложнение материала от простого к сложному
- Учёт индивидуальных способностей воспитанников

На занятиях дошкольники знакомятся с народным творчеством, пословицами и поговорками о труде и мастеровых людях. Это не только способствует развитию творческих способностей учащихся, их фантазии, выдумки и эстетического вкуса, но и позволяет проникнуться уважением к людям труда, народным традициям, истории своего края, своей Родины, закладывает основы патриотизма, национальной гордости, желание самому создавать красивые и полезные вещи.

Разнообразная деятельность способствует воспитанию ответственности воспитанников, позволяет выйти за рамки программы, закрепить полученные знания и умения, углубить теоретические и практические навыки и приёмы, творчески реализовать себя, развивать эстетический вкус, совершенствовать качество выполненных изделий, переходить от простых операций к сложным.

# **Аннотация к дополнительной образовательной (рабочей) программе «Теремок»,**

**составитель: музыкальный руководитель Курятова М.В.**

Использование кукольного театра в работе с дошкольниками имеет многолетнюю традицию. Известно, что дети любят играть театральными куклами. И эти игры побуждают ребенка к общению, творческому самовыражению.

Однако, несмотря на распространенность кукольного театра и, казалось бы, традиционность его использования в работе с дошкольниками, на мой взгляд, потенциал увлекательных театрализованных игр далеко не исчерпан. Особенно это касается такого сложного вопроса, как воспитание личности ребенка, развитие его тонких душевных качеств, нравственных и эстетических ценностей.

Идея создания кружка «Теремок» по авторской методике А.И. Бурениной, М.И. Родиной – это воспитание при помощи маленьких «воспитателей» - кукол, в действиях которых дети могут увидеть свое отражение, или выразить свои мысли, чувства, настроение.

Одна из важных задач – помочь ребенку решить главные проблемы, трудность в речевом общении, неуверенность в себе, в поступках и в действиях, взаимодействие со сверстниками и т.д.

Программа работы кружка по дополнительному образованию «Теремок» направлена на создание условий для активизации театрализованной деятельности дошкольников, формирование эстетических и познавательных способностей как неотъемлемой характеристики их мировосприятия и поведения.

Программа рассчитана на 2 года обучения детей старшей и подготовительной к школе групп.

**Цель** программы: воспитание ребенка, развитие нравственных, волевых, творческих качеств личности, раскрытие индивидуальности, формирование позитивных черт характера, воспитание духовно – богатой творческой личности.

## **Задачи**

**Отличия программы от уже существующих программ** – до сегодняшнего дня существовало много программ по театральной деятельности, а эта программа не просто учебное пособие, а руководство по созданию «Волшебной страны» в котором раскрыты все рецепты, даны яркие примеры и подробные описания игр, упражнений, а так же сценарии спектаклей.

**Возраст детей** 4-7 лет

**Сроки реализации программы** 7,5 месяцев

**Формы и режим занятий:** 2 раза в неделю, по 30 минут, по подгруппам

**Ожидаемые результаты** Театральная педагогика предполагает личностно – ориентированный подход к воспитанию ребенка. Все дети – одаренные, и задача педагога – раскрыть талант каждого ребенка, дать ему возможность поверить в себя, почувствовать свою успешность.

Система занятий должна развивать:

- Сенсорику, основы познания (цвета, формы, величины, особенности звуков, запахов и пр.);
- Базовые психические процессы (внимание, мышление, память);
- Эмоциональную сферу;
- Речь, голос;
- Выразительность движений, мимики, пластики;
- Воображение, фантазию, творческую способность.

### **Содержание**

Построение и содержание занятий с использованием различных видов театра:

- Театр игрушек;
- Пальчиковый театр;
- Куклы – прыгунки;
- Варезковый театр;
- Куклы – говорунчики;
- Платковые куклы;
- Театр теней.

Упражнения и этюды на создание игрового образа на координацию речи и движения.

Игры - сказки, сказки – импровизации.

**Формы подведения итогов реализации программы** итоговый спектакль два раза в год

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы занятий	Виды деятельности
		всего	теори я	практика	с/р		
1	Виды театра	30	2	28		Игровые занятия	

2	Мы актеры	30	2	28			Игровые занятия
---	-----------	----	---	----	--	--	-----------------

Материально - техническая база музыкальный центр, видео проектор, сценические костюмы, куклы, декорации, ширма.

## **Аннотация к дополнительной образовательной (рабочей) программе «Здоровячки - бодрячки», составитель: воспитатель Галкина Т.В.**

Данная оздоровительно-развивающая программа является примерной рабочей программой кружка «Здоровячки – бодрячки» воспитателя Галкиной Т. В. по формированию у детей положительной мотивации здоровья. Содержание программы ориентированно на всестороннее развитие личности ребёнка, обеспечение эмоционального благополучия, укрепление психического и физического здоровья.

### **Цель программы:**

- воспитание у детей чувства ответственности за своё здоровье;
- формирование физиологической и познавательной мотивации здоровья.

### **Задачи:**

1. Вооружить ребёнка различными знаниями в области здоровья:
  - научить детей любить себя и свой организм, окружающих людей;
  - знать основные звуки родного языка, использовать их для своего здоровья и развития;
  - освоить способы дыхательной гимнастики;
  - улучшить показатели двигательной функции;
  - обучить детей способам профилактики инфекционных заболеваний;
  - научить детей осознанно подходить к своему питанию.
2. Формировать поведенческие навыки детей, направленные на самооздоровление
  - освоить способы дыхательной гимнастики;
  - улучшить показатели двигательной функции;
  - обучить детей способам профилактики инфекционных заболеваний;
  - научить детей осознанно подходить к своему питанию.
2. Формировать поведенческие навыки детей, направленные на

самооздоровление.

### **Адресат:**

Данная программа предназначена для групповой и индивидуальной работы с детьми 5-7 лет. Курсы занятий структурированы по возрастам:

- Старшая группа – 5-6 лет,
- Подготовительная к школе группа - 6-7 лет.

**Актуальность программы** очевидна. От состояния здоровья детей во многом зависит благополучие любого общества. В последние десятилетия во всём мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Необходимость вести поиск новых подходов в вопросах формирования здоровья. В дошкольный период у ребёнка закладываются основные навыки по формированию здоровья. Кроме этого отмечается более тесная связь ребёнка с семьёй и воспитателем, чем в школьный период. Поэтому именно в дошкольном детстве возможно воздействовать не только на ребёнка, но и на членов его семьи. Особую роль сегодня в формировании сознания современных дошкольников играет телевизионная реклама, порой, к сожалению, в отрицательном направлении. Родители, занятые работой, часто не являясь для ребёнка положительным примером здорового образа жизни, ничем не противостоят отрицательному воздействию средств массовой информации. Ребёнка не учат быть грамотным создателем своего здоровья. Современные компьютерные технологии и видеофильмы на многие часы приковывают любопытных малышей к экрану, ухудшая их зрение. Вторжение современной рок-музыки травмирует сознание маленьких детей, ломает ещё не устоявшиеся, не сформированные биоритмы. Экологические проблемы, различные бытовые факторы (синтетические покрытия, аэрозоли, краски), химические добавки в продуктах питания, некачественная вода, накапливающееся раздражение в обществе, связанное с неудовлетворительными экономическими условиями – вот лишь некоторые факторы, агрессивно действующие на здоровье дошкольника. С одной стороны, воздействие отрицательных внешних факторов, с другой – отсутствие реальной помощи со стороны родителей, врачей и учителей в вопросах формирования здоровья ставят современного дошкольника в очень сложное положение. Выход из создавшейся ситуации заключается в разработке и внедрении программ формирования здоровья, позволяющих сотрудничать между собой педагогам, врачам, родителям и детям, воспитывать в детях чувство ответственности за своё здоровье. Если будут здоровы наши дети, то будет здоровым и наше общество, а отсюда и решение многих проблем в целом.

### **Используемые методы.**

В процессе групповой и индивидуальной работы используются приемы, содержание которых отвечает развивающим, профилактическим и коррекционным задачам программы. В основном это либо авторские разработки, либо авторские

модификации. Некоторые упражнения были предложены самими детьми и затем вошли в программу как обязательные. В программу включено много полифункциональных упражнений, с одной стороны, дающих возможность решать несколько задач, с другой – позволяющих оказывать на разных детей различное воздействие.

**1. Сказкотерапия** - современное средство, широко используемое детскими психологами и педагогами для решения различных задач. Обыгрывание ситуаций с любимыми героями из сказок позволяет добиться уникальных результатов в области развития и воспитания детей.

Сказка-ложь, а в ней намек, добрым молодцам-урок! Данное высказывание знакомо каждому человеку с детства. Сказкотерапия для детей – это способ, при котором вы без истерик, ругани и нотаций можно помочь ребенку избавиться от вредных привычек или наоборот привить хорошие качества. Сказка – это именно то общение, которое больше всего понятно ребенку. Она не только воспитывает, но и улучшает отношения между взрослыми и детьми, в детском коллективе, что помогает избежать многих конфликтных ситуаций в будущем.

**2. Ролевые игры** построены на понимании необходимости ролевого развития человека. Соответственно ролевые методы проведения занятий предполагают принятие ребенком ролей, различных по содержанию и статусу; проигрывание ролей, противоположных обычным; проигрывание своей роли в гротескном варианте.

Дошкольники начинают осваивать ролевою гимнастику с ролевых действий, которые усложняются по мере взросления детей (походить как лошадка, зайцы, слон и т.п.), важным для дошкольников является включение в ролевые действия звуков (дует ветер, сыпется песок и т.п.), а также пальчиковых игр.

Для старших дошкольников чаще используются ролевые образы сказочных героев (Здрасика, Фырки, Гидроника и т.п.), неодушевленных предметов (поезда, машины, лодки и т.п.). Роль изображается при помощи мимики и жестов, иногда озвучивается.

**3. Коммуникативные игры**, используемые в программе, делятся на три группы:

- игры, направленные на формирование у детей умения увидеть в другом человеке его достоинства и давать другому вербальное или невербальное «поглаживание»;
- игры и задания, способствующие углублению осознания сферы общения;
- игры, обучающие умению сотрудничать.

Особое внимание должно уделяться играм первой группы, т.к. обычно человек склонен фиксировать свое внимание прежде всего на недостатках другого. Возможно, следствием именно этого является преобладание в активном словаре ребенка негативной лексики над позитивной. Кроме того, многие люди имеют так называемые «запреты на поглаживания», сутью которых является трудность, а иногда и невозможность продуцирования положительных оценок и принятия положительных оценок других людей.



**4. Игры и задания, направленные на развитие произвольности.** Для дошкольников особенно большое значение имеют игры, способствующие формированию произвольности. Однако важно, чтобы формирование произвольности осуществлялось достаточно осознанно, поэтому еще дошкольникам вводятся такие понятия, как «хозяин своих чувств» и «сила воли».

**5. Игры, направленные на развитие воображения.** Можно разделить на три группы: игры вербальные, невербальные и «мысленные картинки».

Вербальные игры представляют собой либо придумывание детьми окончания к той или иной необычной ситуации (например, «что произойдет, если учительница припрыгает в класс на одной ножке»), либо коллективное сочинение сказок или подбор различных ассоциаций к какому-либо слову.

Невербальные игры предполагают изображение детьми «как можно интереснее», по своему, того или иного живого существа или неживого предмета. В этом они частично пересекаются с ролевыми методами.

**6. Задания с использованием терапевтических метафор.** Главная особенность саморазвития – это то, что личность берет на себя ответственность за свое развитие. Для этого необходимо, чтобы у человека присутствовало знание о своих ресурсах, и был доступ к ним. Наиболее эффективным для освоения этого знания является использование терапевтических метафор, поскольку уже в самой структуре метафоры заложено обращение к ресурсам. Обычно выделяют следующие компоненты терапевтической метафоры:

- метафорический конфликт, или появление ситуации, в которой герою становится плохо из-за имеющейся у него проблемы (непохожести на других, наличия страхов и т.п.);
- метафорический кризис – наступление невыполняемой для героя ситуации, несущей символику смерти;
- поиск и нахождение ресурсов внутри себя – открытие героем в себе новых возможностей, необходимых для разрешения кризиса;
- торжество и праздник – приход ситуации успеха, признание со стороны окружающих.

**7. Эмоционально-символические методы** основываются на представлении К. Юнга и его последователей о том, что формирование символов отражает стремление психики к развитию, и превращение символов или образцов фантазии в осязаемые факты с помощью рисования, сочинения рассказов и стихов, лепки способствует личностной интеграции. Нами использовались две основные модификации эмоционально-символических методов, предложенных Дж. Алланом:

Групповое обсуждение различных чувств: радости, обиды, гнева, страха, печали, интереса. Как необходимый этап обсуждения используются детские рисунки,

выполненные на темы чувств. Причем на стадии рисования иногда исследуются и обсуждаются чувства и мысли, которые не удается раскрыть в процессе вербального общения.

Направленное рисование, то есть рисование на определенные темы. В нашей работе использовалось рисование при прослушивании терапевтических метафор. Детям предлагалось рисовать все, что навеивается метафорой.

**8. Релаксационные методы** построены как антипод стресса. В программу включены упражнения, основанные на методе активной нервно-мышечной релаксации Э. Джекобсона, дыхательные и визуально-кинестетические техники.

Метод нервно-мышечной релаксации предлагает достижение состояния релаксации через чередование сильного напряжения и быстрого расслабления основных мышечных групп тела. Из дыхательных техник используются глубокое дыхание и ритмичное дыхание с задержкой. Визуально-кинестетические техники предлагают использование визуально-кинестетических образов.

**Особенностью программы** является широкое использование в работе музыки, ведь в музыке заложен колоссальный потенциал для оздоровления, она воздействует на многие сферы жизнедеятельности. Музыка учит ребёнка чувствовать ритмы жизни, гармонизирует его собственные биоритмы, синхронизирует биохимические процессы организма, что особенно важно при весенне-осенних десинхрозах у детей. Музыка позволяет точно дозировать психофизическую нагрузку, начиная с прослушивания нежных звуков и доходя до мощных ритмов аэробики и танцев. Разные виды музыки воздействуют на различные функции организма. В работе широко используется приём мифологизации материала (мифы, сказочные сюжеты и сами необычные герои). Большое значение в реализации программы имеет участие родителей, которые продумывают возможность развития основных сфер жизнедеятельности ребёнка в семье. В старших группах вводится тетрадь здоровья, которая ведётся и заполняется совместно с детьми и родителями. В тетради дети рисуют героев сказочной страны, свои сны, представления - взрослый записывает рассказ ребёнка о своём рисунке, складывают фигуру человека, отмечают свои достижения в области здоровья, рисуют себя на лесенке настроения.

Формирование осознанного отношения ребёнка к своему здоровью - неординарная проблема. Этот вопрос затрагивает всех детей без исключения и здоровых и больных, с разным уровнем психического развития. Обучение здоровью предполагает вооружение различными знаниями в области здоровья. Формирование же здоровья – это, прежде всего становление поведенческих навыков, направленных на самооздоровление.

Программа рассчитана на 2 года для детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет. Курс каждого года 30 – 32 занятия, которые рекомендуется проводить с октября по апрель. Занятия проводятся 1 раз в неделю, во второй половине дня, длительностью 25 – 30 минут (в зависимости от возраста детей). Работа проводится подгруппами детей по 10 -12 человек.

### **Ожидаемые результаты способы их проверки.**

К концу дошкольного периода ребёнок имеет представления о правильном отношении к своему здоровью, умеет элементарно помочь себе, а также:

- уважает себя, окружающих людей;
- бережно относится к своему организму;
- осваивает способы дыхательной гимнастики;
- способен оказать элементарную помощь себе и другим людям;
- умеет различать полезную и вредную еду;
- активизирует свою двигательную активность.

### **Способами проверки являются:**

- наблюдения;
- отзывы родителей;
- диагностика детей:
  - . оценка чувства ритма,
  - . оценка зрительного образа здоровья,
  - . выявление уровня собственной ценности,
  - . оценка эмоциональной реакции,
  - . оценка заинтересованности детей,
  - . уровень медитации,
  - . цветовые предпочтения детей;
- диагностика педагога:
  - . оценка эффективности проведения занятия.

# **Аннотация к дополнительной образовательной (рабочей) программе «Пластилиновая сказка»,**

**составитель: воспитатель Кузнецова О.В.**

В детстве необходимо научить детей видеть прекрасное в простом, возвращать в детских сердцах чуткость к прекрасному, к доброму, тогда у них появится желание создать красоту своими руками. И если это сделано своими руками, то это приносит еще большее чувство удовлетворения, что ведет к развитию положительных качеств души. Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. А без творческой фантазии не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности. Успехи в простом придают уверенность в своих силах и ведут к сотворению более сложного. И не всегда для этого необходимы дорогостоящие материалы и инструменты. Лепка пластилином позволяет реализовать и развить творческие способности детей, даст возможность увидеть окружающий мир другими глазами. Ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, живут в книгах, сказках.

Кроме этого, работа с пластилином имеет большое значение для всестороннего развития ребенка, способствует физическому развитию: воспитывает у детей способность к длительным физическим усилиям, тренирует мышечный аппарат ребенка, воспитывает усидчивость, художественный вкус, умение наблюдать, выделять главное.

Разработанная программа имеет художественно-эстетическое направление, открывает большую возможность для фантазии, знакомит детей с интересной техникой изготовления картин с помощью пластилина.

Лепка развивает тонкую моторику рук, учит детей быть аккуратными, помогает воплощать детские фантазии в реальность и просто замечательная детская забава!

Рисование имеет большое значение для всестороннего развития дошкольников, способствует эстетическому и нравственному воспитанию, расширению кругозора. Примечательно, что рисовать можно не только с помощью красок, карандашей или фломастеров, но и пластилином. Рисование пластилином – это пластилиновая живопись (пластилинография). В пластилиновой живописи пластилин используется в виде «краски», как изобразительный материал, а инструментом для работы с этим материалом служат ладошки и пальчики ребенка. В пластилиновой живописи заложены колоссальные воспитательные резервы, огромные педагогические возможности, которые влияют на формирование и развитие художественно-эстетического и образно-пространственного восприятия окружающего мира детьми дошкольного возраста.

Таким образом, организация работы по созданию продуктов детского творчества в технике пластилинография является очень актуальной, поскольку позволяет решать не только практические, но и воспитательно-образовательные задачи, способствует всестороннему развитию личности ребенка.

## **Цель:**

Создание системы работы, направленной на всестороннее развитие дошкольников через нетрадиционную технику рисования – рисование пластилином.

## **Задачи:**

- формировать у детей устойчивый интерес к использованию в своей деятельности нетрадиционной техники работы с пластилином;
- учить детей находить оригинальные способы для создания художественного образа;
- учить детей свободно экспериментировать с художественными материалами и инструментами;
- развивать сенсорные способности восприятия, чувства цвета, формы, композиции;
- развивать интеллектуальные способности детей;
- развивать мелкую моторику, координацию движений рук;
- воспитывать усидчивость, самостоятельность, аккуратность в работе.

## **Условия реализации программы**

- создание эстетической предметно- развивающей среды для занятий в кружке, совместной и самостоятельной творческой деятельности детей в группах;
- создание базы наглядных пособий: предметные и сюжетные иллюстрации, фото, картины в технике –пластилинография;
- взаимодействие дошкольного учреждения и семьи;
- оформление выставки картин в технике «Пластилинография»;
- составление анкет для родителей в целях определения творческого потенциала детей, проведение консультаций.

## **Средства реализации программы**

### **Художественные средства:**

Пластичный материал (разноцветный пластилин);

Бросовый и природный материал;

Дополнительный материал для декорирования изображений (крупы, бисер, бусины, фантики, палочки, трубочки и др).

### **Наглядные средства:**

Коллекция иллюстраций, раскрасок, репродукций картин;

Таблицы с технологическими карточками способов лепки;

Образцы работ, фотографии.

Интернет ресурсы – ИКТ, для получения детьми ярких впечатлений от произведения искусств и расширения знаний и впечатлений (слайд-шоу, презентации)

### **Технические средства:**

Музыка;

Видеофильмы;

## **Принципы реализации программы**

### Принцип развивающего обучения

«Обучение только тогда хорошо, когда оно идет впереди развития. Тогда оно пробуждает и вызывает к жизни целый ряд функций, находящихся в стадии созревания, лежащих в зоне ближайшего развития» Л. С. Выготский

### Принцип воспитывающего обучения

Обучая технике «Пластилинография» воспитываю у детей усидчивость, терпение, самостоятельность.

### Принцип свободы выбора

Я предоставляю детям возможность самим решить, как будет оформлена их картина, предоставляю им возможность выбрать подходящий на их взгляд материал.

### Принцип личностно-ориентированного обучения

Стремлюсь научить каждого ребенка ощущать себя частью коллектива, уважительно относиться к индивидуальным интересам и потребностям других детей.

### Принцип интеграции

Художественная деятельность связана с различными видами изобразительного искусства (жанрами живописи, декоративно –прикладным искусством, скульптурой, архитектурой); с разными видами деятельности детей (рисование, аппликация, конструирование)

Принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта при экспериментировании с формой, цветом, при решении задач по созданию выразительных образов, знаний детей о мире вещей и природы, обогащение активного и пассивного словаря детей.

## **Планируемые результаты**

- появление у детей повышенного интереса, творческой активности;
- развитие терпения, усидчивости, умения доводить дело до конца;
- преобладание в работах детей новизны и оригинальности;
- дети свободно экспериментируют с художественными материалами и инструментами;
- у детей развиваются сенсорные способности, композиционные навыки;
- развиваются координация рук, мелкая моторика, графические навыки;
- повышается интерес и участие родителей.

**Возраст детей:** 5-7 лет.

**Срок освоения:** 2 года.

**Форма деятельности:** занятия, совместная деятельность.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, длительность определяется возрастом детей.

Мониторинг достижений детьми планируемых результатов проводится 2 раза в год: в сентябре и в мае.

**Работа с родителями:**

Консультации, выставки, организация мастер –класса.

## **Аннотация к дополнительной образовательной (рабочей) программе «Арлекино»,**

**составитель: музыкальный руководитель**

**Савельева Л.С.**

Настоящая программа является примерной рабочей программой по развитию творческих способностей детей в театральном кружке «Арлекино». Содержание программы ориентировано на всестороннее развитие ребенка, его неповторимой индивидуальности.

Театрализованная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, совершенствует артистические навыки детей в плане переживания и воплощения в образы, развивает и обогащает речь детей, влияет на нравственное и эстетическое воспитание, способствует музыкальному развитию ребенка и развитию игры.

**Цель:** развивать театрально - творческие способности детей, проявляющих интерес к театрализованной деятельности, поощряя желания детей, быть непохожими друг на друга, разбудить фантазию, пытаться максимально реализовать свои способности.

**Задачи:**

- развивать устойчивый интерес к театральной деятельности;
- совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные, танцевальные импровизации;
- совершенствовать у детей навык творческой передачи действий театральных персонажей, побуждать их к поискам выразительности движений;
- формировать у детей вокальные навыки исполнения небольших арий;
- совершенствовать восприятие чувств, переданного в музыке определенного образа;
- развивать память, воображение и мышление у детей;
- формировать умение воспринимать спектакль в целом, соблюдая последовательность своего выхода.

**Особенностью программы** является тематическое планирование, которое позволяет лучше усвоить ее. Программа рассчитана на 2 года.

1-ый год обучения проводится с детьми старшей группы с сентября – май (девять месяцев).

2-ой год обучения рассчитан для детей подготовительной к школе группы с сентября – май.

В программе четко обозначены критерии оценки уровня усвоения детьми знаний, умений и навыков на каждый год обучения, что позволяет определить конечный результат усвоения рабочей программы «Арлекино» каждым ребенком.

При планировании занятий учитывается насыщенность постановки (спектакля, оперы и т. д.), сочетая практическую часть занятия с теоретической, коллективную и индивидуальную работу с детьми. Поэтапное использование отдельных видов творческой деятельности (песенной, игровой, танцевальной, импровизации, этюды) в процессе театрального воплощения дают хорошие результаты при показе музыкальных опер, сказок-драматизаций, спектаклей, водевилей, давая возможность «раскрыться» ребенку полностью, проявляя свою неповторимость.

Занятие проводится 1 раз в неделю, во второй половине дня, длительностью 20-30 минут (в зависимости от возраста детей). Списочный состав детей, занятых в кружковой работе: 10-12 человек.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

Анализ результатов по программе показал очевидность ее влияния на всестороннее развитие ребенка. За два учебных года, необходимых для усвоения содержания учебного материала, ребенок успешно овладевает:

- настроением;
- фантазией;
- перевоплощением в образ исполняемого персонажа;
- свободой движений;
- происходит развитие голосового аппарата;
- получает серьезное интеллектуально-личностное развитие.



Способами проверки являются:

- системные наблюдения,
- отзывы родителей,
- результаты уровневой оценки музыкального развития детей,

которые показывают, что ребенок, занимающийся в театральном кружке, общителен, раскован и доброжелателен. Он более усидчив, любознателен, активен, более работоспособен и требователен к себе. Дети эмоционально отзывчивы, проявляют заботу о малышах и своих близких, умеют отличить хорошее от плохого, что можно, а что нельзя делать, как правильно поступить, не обижая сверстника, более усидчивы и послушны.

Сведения о качестве усвоения детьми учебного материала собираются в ходе:

- ❖ плановых систематических наблюдений;
- ❖ показа спектакля;
- ❖ анализа отзывов родителей и педагогов;
- ❖ анализа анкет для родителей и педагогов.

Формы реализации дополнительной образовательной программы осуществляется показом театрализованных представлений на:

- родительских собраниях;
- конференциях;
- открытых занятиях;
- на утренниках;
- вечерах досуга,
- участие в методических объединениях.