

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования № 12»

Принята педагогическим советом
МБОУ «ЦО № 12»
26.08.2021
Протокол № 1

Утверждаю.
Директор МБОУ «ЦО № 12»
А.И.Битков
Приказ от 31.08.2021 № 380



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Мастер БУФФ»**

Форма реализации программы: очная

Уровень программы: начальное общее образование
основное общее образование

Направленность программы: физкультурно-оздоровительная

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Сроки реализации программы: 1 год

Составитель: Берников, В.Ю., педагог дополнительного образования

Тула, 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цирковое искусство является одним из древнейших составляющих мировой культуры и спорта. Оно сформировалось из народных площадных представлений и театрализованных спортивных соревнований. В программу входили: акробатические и жонглерские номера, дрессировка животных, иллюзионные аттракционы. Выступления профессиональных цирковых артистов были известны еще в Древнем Египте, Древней Греции, Древнем Риме, Византии и других странах. Со второй половины 18 века начали формироваться первые династии русских цирковых артистов. Первый стационарный цирк в России был открыт 11 декабря 1827 года в Петербурге.

Цирковое искусство отличается необычностью и эксцентрикой. То, с какой точностью и виртуозностью цирковые артисты исполняют сложнейшие трюки, всегда привлекало зрителей. Интерес к цирку не угасает и в наши дни.

В связи с этим разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Мастер Буфф", которая имеет физкультурно-оздоровительную направленность и стартовый уровень.

Программа разработана в соответствии с требованиями Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012), Концепции развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008), Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей», Письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»), а также в соответствии с Уставом Центра.

В настоящее время в дополнительном образовании не существует типовой программы обучения цирковому искусству. Базой для составления программы послужили учебники ведущих специалистов, личный опыт педагога дополнительного образования. Исследования С. Макарова в области циркового искусства, его методика доказывают, что занятия способствуют развитию координации движений, ловкости и др.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастер Буфф» состоит в синтезе хореографии, оригинального жанра, акробатики, общей физической подготовки, способствующим общему развитию обучающихся.

Актуальность программы заключается в том, что обучение по данной программе служит основой для освоения обучающимися различных цирковых трюков, видов движений, комбинаций, целых комплексов упражнений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых для дальнейшей работы по освоению циркового искусства.

Согласно педагогическому мониторингу, проведенному среди родителей, выявлена актуальность их запросов на реализацию данной программы: у 100% респондентов оправдались ожидания по предоставлению дополнительных образовательных услуг по данной программе.

Проанализированы интересы детей: 52%; отметили, что программа предоставляет возможность научиться новому, 21 % указали на возможность творческого самовыражения, 27 % – на творческое развитие.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что обучающиеся имеют возможность познакомиться с цирковой культурой народов, укрепить свое здоровье, совершенствовать умения и навыки, участвуя в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Программа способствует развитию двигательных качеств, формированию актерского мастерства, развитию чувства ритма, внимания, воспитанию трудолюбия и воли, собранности и дисциплины, чувства коллективизма и взаимопомощи, ответственности, привитию навыков хорошего тона и культуры поведения и др., что составляет основу всестороннего физического и творческого развития обучающихся.

Отличительная особенность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в том, что в программу включены элементы художественно-эстетического направления. Занятия хореографией являются неотъемлемой частью и тесно взаимосвязаны с цирковыми жанрами.

Конкретизированы цель программы и задачи. Более подробно описан адресат программы. Объем программы предусматривает общее количество часов, необходимое на весь период обучения. В приложение введен по новой форме календарный учебный график. В комплекс организационно-педагогических условий введены материальные затраты на оборудование помещения и образовательного процесса.

Адресат программы. В детском объединении для обучения по программе «Мастер Буфф» принимаются на принципах добровольности все желающие дети разной степени подготовленности в возрасте от 7 до 15 лет без специального отбора.

В программе учитываются особенности психофизиологического развития учащихся разных возрастных групп.

Психофизиологические характеристики учащихся различных возрастных групп (в том числе память, мышление, внимание, воображение, учебная деятельность, речь и др.) показывают, что каждому возрасту

присущи свои специфические особенности, влияющие на приобретение учащимися умений и навыков как в целом в учебной деятельности, так и в сфере циркового искусства.

Каждый возрастной этап характеризуется специфической направленностью личности, сопровождается изменением форм общения, воспитания, особенностью созревания организма. Знание психофизиологических особенностей конкретных возрастных групп учащихся позволяет педагогу не только осуществлять дифференцированный подход к обучаемым, но и осознанно, профессионально грамотно выбрать наиболее эффективные формы и методы обучения, зависящие от возрастных особенностей учащихся. Таким образом, педагог, умело используя огромные психолого-физиологические резервы каждого возраста, может достичь значительных результатов в своей деятельности.

Круг интересов учащихся детского объединения разнообразен в связи с возрастными особенностями, но детей объединяет общий интерес к занятиям цирковым искусством. Учащийся свободно, дружелюбно общается с детьми и педагогом, поддерживает детей группы, сопереживает вместе с ними, обладает волей, активен на занятии, открыт, целеустремлен, внимателен, усидчив, наблюдателен, артистичен, старателен и дисциплинирован.

Группы формируются по возрастному принципу. Количество учащихся в группе обучения - 10-15 человек.

Объём дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Антре» составляет 72 часа, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы в полном объеме на стартовом уровне.

Основной формой организации образовательного процесса является комбинированное занятие, которое нацелено на освоение теоретического материала и выполнение практической части программы: постановку цирковых номеров. Это позволяет учащимся развить умения эффективно взаимодействовать в группе, способствует самораскрытию ребенка своих потенциальных возможностей. Кроме того, педагогом при постановке общих цирковых номеров приглашается весь состав детского объединения, что способствует развитию коллективизма и ответственности. На занятиях организована работа в парах, в группах которая развивает чувство партнера.

Виды занятий определяются содержанием программы и могут предусматривать: комбинированное, практическое занятие, открытые занятия и др., но основной формой являются практические занятия с обязательным личностно – ориентированным подходом к каждому обучающемуся.

Обучение предполагает посещение цирка, просмотр и обсуждение видеоматериалов с лучшими образцами циркового искусства в различных жанрах. Участие в концертах, просмотрах, конкурсах развивает творческий потенциал детей, вызывает заинтересованность в занятиях.

Срок освоения программы – 1 год.

Режим занятий – занятия проводятся 1 раз в неделю по два академических часа с обязательным проведением 10-минутной динамической паузы, что составляет 72 часа в год, что соответствует действующим нормам Сан Пин. 2.4.4.3172-14.

Образовательный процесс по дополнительной общеразвивающей программе строится в соответствии с возрастными и психологическими особенностями детей, что предполагает возможную коррекцию режима занятий, а также тем и разделов программы.

Цель: развитие личности обучающегося через синтез хореографии, оригинального жанра, акробатики, общей физической подготовки – достигается решением следующих задач:

Научить:

- основным элементам акробатики;
- безопасным приемам выполнения упражнений, трюков;
- пониманию и использованию терминологии в практической деятельности;
- познакомить обучающихся с основными цирковыми жанрами;

Развить:

- отдельные группы мышц и мышечную систему организма;
- творческие способности обучающихся;
- исполнительские качества: артистизм и эмоциональность;
- гибкость, пластику, силу, выносливость;

Сформировать:

- правильную осанку, походку, скоординированность движений;
- умение ритмично двигаться под музыку;
- умение ставить цели и достигать их;
- умение анализировать свою деятельность и деятельность других учащихся и давать ей оценку;
- навыки культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;
- умение работать в команде;
- умение взаимодействовать, устанавливать контакты с партнером, адекватно реагировать на его поведение;
- познавательный интерес к данному виду деятельности;

– потребность в здоровом образе жизни.

Воспитать:

– трудолюбие, решимость, целеустремленность, настойчивость, упорство.

Планируемые результаты (стартовый уровень)

К концу обучения по данной программе учащиеся

будут знать:

- основные элементы акробатики;
- безопасные приемы выполнения упражнений, трюков;
- терминологию;
- основные цирковые жанры;

У учащихся будут развиты:

- отдельные группы мышц и мышечная система организма;
- творческие способности обучающихся;
- исполнительские качества: артистизм и эмоциональность;
- гибкость, пластика, сила, выносливость.

Сформированы:

- правильная осанка, походка, скоординированность движений;
- умение ритмично двигаться под музыку;
- умение ставить цели и достигать их;
- умение анализировать свою деятельность;
- умения анализировать деятельность других учащихся и давать ей оценку;
- навыки культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;
- умение работать в команде;
- умение взаимодействовать, устанавливать контакты с партнером, адекватно реагировать на его поведение;

-познавательный интерес к данному виду деятельности;

-потребность в здоровом образе жизни.

Воспитаны:

-трудолюбие, решимость, целеустремленность, настойчивость, упорство.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития обучающихся и их возможностей, педагогическое наблюдение, выступления и др.

Учебно – тематический план 1 – года обучения (стартовый уровень)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	<i>Вводный контроль:</i> выполнение стандартных упражнений, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение.
2.	Общая физическая подготовка	10	-	10	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение, самооценка выполненных упражнений.
3.	Акробатика	20	2	18	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение, самоконтроль выполнения упражнений.

4.	Хореография	8	1	7	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение, самоконтроль выполнения упражнений, фронтальный опрос.
5.	Оригинальные цирковые жанры	26	6	20	
	5.1 Жонглирование	10	2	8	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение, самоконтроль выполнения упражнений, фронтальный опрос. <i>Промежуточная аттестация:</i> Мониторинг уровня обучения и развития учащихся.
	5.2 Занятия со скакалкой	8	2	6	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение, самооценка выполнения упражнений, фронтальный опрос.
	5.3 Эквилибр	8	2	6	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение, самооценка выполнения упражнений, фронтальный опрос.
6	Мероприятия воспитательно – познавательного характера	2	-	2	<i>Формы контроля.</i> <i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение. Наблюдение родителей.
7.	Концертно – конкурсная деятельность	2	-	2	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение. Наблюдение родителей, анализ выступлений
8.	Итоговое занятие	2	1	1	<i>Итоговая аттестация:</i> Показательные выступления. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся.
	Итого:	72	11	61	

Содержание учебно – тематического плана
1 года обучения (стартовый уровень)

1. Вводное занятие

Теория. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ. Техника безопасности на занятиях в спортивном зале при выполнении отдельных трюков и упражнений. Критерии внешнего вида – форма одежды, прическа.

Знакомство с разделами программы. Цели и задачи программы. Цирковая культура народов России. Знакомство с цирковыми жанрами.

Практика. Работа с обучающимися с целью выявления их физиологических данных и физической подготовки на начало учебного года:

Ходьба на носках, высоко поднимая согнутую ногу, скрестный шаг.

Бег: обычный шаг, на носках, высоко поднимая ногу (колени), с захлестом голени назад, с прямыми ногами вперед, назад.

Прыжки: на двух ногах и поочередно, приставными шагами.

Формы контроля. Вводный контроль: фронтальный опрос, педагогическое наблюдение.

2. Общая физическая подготовка (ОФП)

Теория. Введение понятий: общая физическая подготовка, строй, шеренга, колонна; дистанция, интервал; предварительные и исполнительные части команд; основная стойка.

Практика. Отработка правильного и четкого исполнения команд. Общеразвивающие упражнения.

Упражнения:

- сгибание и разгибание туловища, касаясь ногами за головой (на большее количество раз);
- сгибание и разгибание туловища, но ноги закреплены;
- сгибание и разгибание рук в упоре лежа, руки на скамейке;
- поднимание согнутых ног в висе на гимнастической стенке, касаясь коленями подбородка (на большее количество раз).

– приседания

. Техника выполнения упражнений:

- наклон вперед сидя, ноги вместе, касаясь грудью колен;
- наклон вперед сидя, ноги врозь (широко), касаясь грудью пола.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненных упражнений.

3. Акробатика

Теория. Введение понятий: стойка на лопатках, стойка на голове, перекуты в группировке вперед и назад, кувырок вперед, кувырок назад, длинный кувырок вперед. Техника безопасности при выполнении акробатических элементов.

Практика. Отработка правильного и точного исполнения акробатических упражнений и соединение их в несложные композиции:

- «шпагат» правый, левый, прямой;
- стойка «мост» из положения лежа или стоя;
- равновесие «ласточка»;
- кульбиты (вперед: руки врозь, через стойку на руках);
- кульбиты назад через стойку на руках;
- колесо на правую руку, на левую руку;
- перекуты;
- и др. упражнения.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самоконтроль выполнения упражнений, композиций.

4. Хореография

Теория. Введение понятий:

- темп, ритм,
- основная стойка;
- основные позиции рук;
- основные позиции ног;
- приседания «demi plies», «grand plies»- у станка;
- battements в 1,2,3 и 4 позициях;
- releve.

Практика. Выполнение упражнений в медленном темпе, постепенно меняя ритм.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самоконтроль выполнения упражнений, фронтальный опрос.

5. Оригинальные цирковые жанры

5.1 Жонглирование.

Теория. Введение понятий: цирковой реквизит, название предметов для классического жонглирования: мячи и кольца, основная стойка при жонглировании, методы жонглирования: «каскад», «крест».

Техника различных методов жонглирования мячами и кольцами.

Практика. Техника удержания мяча, техника выполнения отбивов, выкрутов, бросков и ловли, катов. Движения с мячом. Игры, упражнения с мячом. Отработка техники классического жонглирования:

- подброс одного мяча вверх и ловля этой же рукой;
- подброс одного мяча из правой руки в левую и наоборот, сохраняя при этом одинаковую траекторию полета мяча;
- подброс двух мячей двумя руками вверх и ловля синхронно;
- жонглирование двумя мячами двумя руками методом «каскад»;
- подбрасывание двух мячей на крест попеременно правой и левой рукой, меняя при этом местами мячи;
- жонглирование тремя мячами методом «крест»;
- жонглирование тремя мячами методом «каскад»;
- подброс двух колец в одной руке поочередно;
- подброс двух колец на крест.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самоконтроль выполнения упражнений, фронтальный опрос. *Промежуточная аттестация:* Мониторинг уровня обучения и развития учащихся.

5.2 Занятия со скакалкой

Теория. Понятие плоскости положения предмета, особенности хватов предмета и их удержание, техника вращения и передачи предмета, техника выполнения прыжков через скакалку.

Практика. Техника работы со скакалкой. Движения скакалкой: Махи и круги в различных плоскостях, броски, манипуляции. Взаимодействие со скакалкой: прыжки через скакалку. Игра - упражнение со скакалкой «Кто больше раз перепрыгнет через большую скакалку».

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполнения упражнений, фронтальный опрос.

5.3 Эквилибр.

Теория. Введение понятия: Эквилибр. Техника выполнения элементов эквилибра.

Практика. Выполнение упражнений:

- Стойка на лопатках;
- Стойка на голове;
- Стойка на руках.

Упражнения: «Крокодил», «Эквилибристический флажок»

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполнения упражнений, фронтальный опрос.

6. Мероприятия познавательно – воспитательного характера

Практика:

- Беседы;
- проведение праздников совместно с другими детскими объединениями;
- посещение цирковых представлений;

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдение родителей.

7. Концертно – конкурсная деятельность

Теория. Знакомство с Положениями конкурсов,

Практика. Выступление на концертах, конкурсах и др. мероприятиях.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Наблюдение родителей, анализ выступлений.

8. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов работы детского объединения за год. Награждение лучших учащихся.

Практика. Итоговая аттестация: Показательные выступления.

Формы контроля. Итоговая аттестация: Показательные выступления. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся.

Наблюдение родителей. Анкетирование родителей. Интервьюирование учащихся.

Ожидаемые результаты

1- го года обучения

Учащиеся должны знать:

- основные понятия;
- правила техники безопасности при выполнении упражнений, цирковых трюков, правила поведения в хореографическом зале;
- технику выполнения упражнений;
- технику работы с мячом, скакалкой;
- технику выполнения элементов эквилибра.

Должны уметь:

- использовать понятия в соответствии с их значением;

- соблюдать правила техники безопасности при выполнении отдельных трюков и упражнений, правила поведения в хореографическом зале;
- выполнять основные элементы по общей физической подготовке, акробатике, хореографии;
- выполнять несложные цирковые упражнения с предметами (мячи, скакалки, кольца);
- свободно двигаться под музыку при выполнении упражнений, цирковых трюков.

Комплекс организационно-педагогических условий

Важным условием реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастер Буфф» является достаточный уровень материально-технического обеспечения: наличие хореографического зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;

стол педагога- 1 шт;

стулья -2 шт.

В целях визуального контроля обучающихся, периодического разбора их ошибок, демонстрации лучших цирковых номеров, дополнительно в работе используются:

Цирковой реквизит:

- кольца,
- мячи,
- скакалки.

Формы аттестации/контроля

Вводный контроль проводится в начале учебного года в различных формах с целью определения уровня подготовки учащихся: выполнение стандартных упражнений (1 год обучения), фронтальный опрос, педагогическое наблюдение за деятельностью учащихся в процессе занятий с целью определения способности и готовности учащихся к освоению систематических знаний, умений, навыков.

Формы текущего контроля определяются педагогом дополнительного образования и предусматривают: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, самооценка выполненного упражнения и др.

Формы промежуточной аттестации определяются педагогом дополнительного образования и предусматривают: мониторинг уровня развития и обучения учащихся.

Промежуточная аттестация предполагает проведение мониторинга по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе не менее 2-х раз в год. Мониторинг включает определение высокого, среднего и низкого уровней обученности (проверка теоретических знаний, практических умений, навыков) и личностного развития (развитие познавательной, коммуникативной, эмоционально – волевой, эмоционально–потребностной сфер).

Педагог, используя показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, методы диагностики, определяет уровни обучения и развития каждого учащегося. Низкий уровень-1 балл, средний уровень – 2 балла, высокий уровень – 3 балла. В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Приложение). Критерии и показатели результативности и обучения и развития учащихся для промежуточной аттестации определяются Приложением к диагностической карте результатов обучения и развития учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия учащихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Сравнение уровня обученности, уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого учащегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Учащиеся, продемонстрировавшие низкий уровень результатов обучения (согласно диагностическим картам результатов обучения и развития по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе), могут быть переведены по согласованию с родителями (законными представителями) или оставлены для повторного курса обучения.

Форма итоговой аттестации учащихся определяется педагогом дополнительного образования и предусматривает: показательные выступления, мониторинг уровня обучения и развития учащихся. Педагогом могут использоваться формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: выступление на отчетном концерте, участие в конкурсах и фестивалях циркового искусства различного уровня.

Учащиеся, продемонстрировавшие высокий уровень результативности обучения (согласно диагностическим картам результатов обучения и развития), награждаются грамотами ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

Кроме того, система оценки результатов обучения по программе предусматривает анкетирование родителей, интервьюирование учащихся.

Оценочные материалы/ Методическое обеспечение

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития учащихся.

- **Опросник по терминологии**

С целью достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей педагог привлекает учащихся к открытию новых знаний и включает учащихся в эту деятельность. Создавая проблемную ситуацию, вместе с детьми определяет цель занятия. Учит детей ставить перед собой цели и искать пути их достижения, а также пути решения возникающих проблем. Педагог обращает внимание на общие способы действий, создает ситуацию успеха, поощряет учебное сотрудничество между учащимися, учащимися и педагогом. Педагог организует различные виды деятельности учащихся:

- Самостоятельная работа;
- Практическая работа и др.

Педагог учит детей оценивать свою деятельность на занятии и деятельность других учащихся с использованием различных способов выражения своих мыслей, отстаивания собственного мнения и уважения мнения других.

В заключительной части занятия проводится краткий анализ достигнутых результатов, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Объясняет, за что учащиеся получили поощрение.

Педагогом используются различные методы обучения:

словесный метод (беседа, рассказ, анализ музыкального материала и др.); наглядный метод (показ упражнений, фотографий, видеоматериалов и др.);

метод анализа и синтеза и др.

Педагог активно использует на занятиях средства искусства.

Внедрение таких современных педагогических технологий, как: развивающего обучения, игровых технологий, работы с одаренными детьми, лично - ориентированного подхода в обучении (индивидуальный подход к каждому учащемуся является неотъемлемым условием реализации программы.), информационно – коммуникационных технологий, педагогики сотрудничества - способствует оптимизации образовательного процесса и повышению качества знаний, умений, навыков учащихся, формированию мотивации, стремления к познанию.

Используемая методика обучения создает наиболее благоприятные возможности для развития физической активности, творческих способностей учащихся, их самореализации в творческой деятельности.

Занятие включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия.

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; мотивация учащихся к предстоящей деятельности; повышение внимания и эмоционального состояния учащихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия.

Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение и совершенствование движений с предметами, цирковых трюков и т.д.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала. Педагог обращает внимание на общие способы действий, создает ситуацию успеха.

Заключительная часть занятия.

Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени. Основными средствами являются: упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые отработанные цирковые номера, исполнение которых доставляет детям радость. Педагог поощряет учебное сотрудничество между учащимися, учащимися и педагогом.

Методические особенности. В заключительной части проводится краткий анализ достигнутых на занятии результатов, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Объясняет, за что учащиеся получили поощрение. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогают учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии. Педагог учит детей оценивать свою деятельность на занятии и деятельность других учащихся с использованием различных способов выражения своих мыслей, отстаивания собственного мнения и уважения мнения других.

Использование различных методов обучения: словесный метод (беседа, рассказ, анализе музыкального материала и др.); наглядный метод (показ упражнений, видеоматериалов и др); метод анализа и синтеза, групповой метод обучения и других методов. Внедрение таких современных педагогических технологий, как: развивающего обучения, игровых технологий, личностно-ориентированного подхода в обучении, информационно-коммуникационных технологий, педагогики сотрудничества- способствует оптимизации образовательного процесса и повышению качества умений, навыков учащихся, направлено на формирование мотивации, на стремление к познанию.

Используемая методика работы создает наиболее благоприятные возможности для развития физической активности, творческих способностей учащихся.

Программа обеспечена различными методическими видами продукции.

Учебно-методический комплекс:

- нормативно-правовая база;
- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Антре»;
- календарный учебный график;
- правила по технике безопасности по темам: Памятка «Правила техники поведения в кабинете хореографии»;
- разработки бесед по темам: «Здоровый образ жизни», «Антитеррор», «Роль циркового искусства в современной жизни»;
- иллюстрации,
- портреты цирковых артистов.

Список литературы

Для педагога:

1. Баршай В.М., Курьсь В.Н. Гимнастика. – М.: Феникс, 2009.
2. Безрукова В. С. Педагогика: учебное пособие. – Ростов н/Д.: Феникс, 2013.
3. Бекина С.В., Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина Музыка и движение: упражнения, игры. – М.: Просвещение, 1983. -208 с.
4. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. - Самара : ИД Федоров, 2011. - 416 с.
5. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации».
6. Бекина С.В., Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина Музыка и движение: упражнения, игры. – М.: Просвещение, 1983. -208 с.
7. Буц Л.М. Подвижные игры под музыку. – Киев.: Муз. Украина, 1987.
8. Михайлова Э.И., Иванов Ю.И. - Ритмическая гимнастика, М.: – 2005.
9. Рыданова И.И. Педагогика общения. - Минск, Белорусская наука, 1998.

Для учащихся:

1. Зуева Е. И. Волшебная сила растяжки. - М.: Советский спорт, 1990

Электронные образовательные ресурсы

1. <http://ru.wikipedia.org/wiki>,
2. <http://www.megabook.ru>
3. <http://zdravoe.com>

Репертуарный план

1.Шари- вари

2. Дети галактики.