

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования № 12»

Принята педагогическим советом
МБОУ «ЦО № 12»
Протокол № ___ от ___ 08.2020

Утверждаю.
Директор МБОУ «ЦО № 12»
_____ А.И.Битков
Приказ № _____ от ___ 08.2020

Согласовано с
Управляющим советом

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«ЮНЫЕ БАРАБАНЩИКИ»

(кадетские классы)

Форма реализации: очная
Уровень программы: основное общее образование
Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся: 11-15 лет

Составитель программы:

педагог дополнительного образования
Хромов С.А.

Тула
2020 г.

1. Пояснительная записка

Направленность программы	Дополнительная образовательная программа художественно – эстетической направленности.
Новизна, актуальность программы	<p>Даная программа предоставляет обучающемуся кадетского класса возможность проявить свои дарования, расширить свои знания в области музыкальной культуры, научиться играть на ударных инструментах. Учебный процесс является формой творческого взаимодействия педагога с учеником и участниками объединения дополнительного образования в целом. Репертуар кружка составляют произведения для ансамбля ударных инструментов различного уровня сложности.</p> <p>Актуальность программы обуславливается необходимостью совершенствования уже имеющихся знаний и навыков в области музыки.</p> <p>Новизна представлена тем, что приобретение навыков игры на ударных инструментах сочетается с изучением и тренировкой строевых приемов с музыкальными инструментами, одиночной строевой подготовкой без оружия в целях создания дефиле и плац-концертов.</p> <p>Программа предусматривает проведение мастер-классов профессиональными музыкантами.</p>
Цель и задачи программы	<p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none">- содействие культурному, эстетическому и патриотическому воспитанию кадет;- развитие и совершенствование творческих способностей обучающегося;- содействие формированию разносторонне развитой личности. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none">- научить основам и навыкам игры на ударном инструменте;- научить выполнению строевых приемов с музыкальным инструментом;- создать условия для развития основных музыкальных способностей (слух, ритм, музыкальную память и др.);- передать необходимый объем теоретических и практических знаний, исполнительских умений для дальнейшей самостоятельной деятельности.
Отличительные особенности программы от уже	Программа разработана на основе программ для старших классов детских музыкальных школ «Ударные инструменты», «Ансамбль ударных инструментов»,

существующих	<p>рекомендованным к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году и является адаптированной для кадетских классов.</p> <p>Программа включает в себя темы в области теории музыки, практического владения музыкальным инструментом для детей, имеющих музыкальную подготовку, и для детей без музыкальной подготовки.</p>
Связи данного предмета с предметами учебного плана	Содержание программы расширяет знания, полученные на уроках музыки общеобразовательной программы, предусматривает совместное изучение музыкальных произведений с программой дополнительного образования «Юный патриот»
Возраст детей	11- 15 лет
Сроки, продолжительность реализации программы	Срок реализации программы 1 год, продолжительностью 136 учебных часов.
Форма занятия	Групповые занятия.
Режим занятия	Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с утвержденным расписанием: среда – 2 часа, суббота – 2 часа.
Ожидаемые результаты	<p>По завершении 1 года обучения обучаемые должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ноты, длительности, репризы, вольты; - жанры музыки; - элементы музыкальной формы; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - читать и исполнять простые ритмы; - начинать и заканчивать игру вместе; - выполнять строевые приемы с музыкальными инструментами; <p>иметь навык:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владения малым барабаном на доступном суворовцу уровне.
Формы проведения итогов реализации программы	Участие в концертных выступлениях, торжественных мероприятиях, фестивалях.

2. Тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Из них	
			теор	практ
1	Введение в деятельность ансамбля ударных инструментов. Правила хранения и бережения музыкальных инструментов.	2	2	
2	Элементарная теория музыки.	10	10	
3	Основы техники игры на малом барабане.	8	2	6
4	Творческие часы (включая беседы, слушание музыки).	9	4	5
5	Групповые занятия на инструментах, тренировка в исполнении простых и составных ритмических рисунков.	69		69
6	Строевые приемы и движения с музыкальным инструментом.	22		22
7	Концертные выступления (участие в конкурсах, концертах, фестивалях, творческий отчет и генеральные репетиции).	14		14
8	Сценическое поведение и исполнительская культура.	6		6
	ИТОГО	140	18	122

3. Содержание дополнительной образовательной программы

Тема №	Тема занятия	Содержание
1	Введение в деятельность ансамбля ударных инструментов. Правила хранения и бережения музыкальных инструментов.	Правила хранения, бережения и эксплуатации музыкальных инструментов. Устройство музыкальных инструментов. Настройка музыкальных инструментов.
2	Элементарная теория музыки.	Правописание нот, знаков. Понятия и определение нотных терминов. Длительности, ритмические группы 2/4,3/4,4/4. Простые ритмы, комбинации ритмических рисунков. Изучение стилей и жанров музыки.
3	Основы техники игры на музыкальном инструменте.	Настройка музыкальных инструментов. Исполнительская постановка: положение корпуса, головы, рук, ног при игре на музыкальном инструменте. Тренировка в исполнении простых ритмических рисунков.
4	Творческие часы (включая беседы, слушание музыки).	Прослушивание концертов профессиональных исполнителей. Просмотр обучающего видеоматериала. Мастер-классы профессиональных исполнителей.
5	Групповые занятия на инструментах, тренировка в исполнении простых и составных ритмических рисунков.	Разучивание и подготовка музыкальных произведений. Основы ансамблевой игры. Функции каждого инструмента в ансамбле. Солирующая роль инструментов в ансамбле. Ансамблевое исполнение простых ритмических упражнений. Отработка навыков исполнительского мастерства. Совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением. Точное исполнение длительностей в ансамбле. Единство темпа, согласованное изменение силы звука. Подготовка концертных выступлений.
6	Строевые приемы и движения с музыкальным инструментом.	Одиночная строевая подготовка. Строевая стойка. Движение строевым шагом. Повороты на месте и в движении. Строевая слаженность. Строи

		подразделения. Выполнение строевых приемов с музыкальными инструментами. Подготовка дефиле, плац-концерта.
7	Концертные выступления (участие в конкурсах, концертах, фестивалях, творческий отчет и генеральные репетиции).	Участие в концертах и торжественных мероприятиях. Формирование у обучаемых положительного эмоционального настроения, формирование личностной мотивации к дальнейшим занятиям музыкой. Промежуточная и итоговая диагностика обучаемых.
8	Сценическое поведение и исполнительская культура.	Основы исполнительского мастерства, правила поведения на сцене. Формирование навыков движения на сцене.

4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

<p>Концептуальные позиции преподавателя</p>	<p>Содержание занятий построено на постепенном усложнении учебного материала. На каждом занятии происходит дозированное изучение теории музыки. Осуществляется слушание музыки, разбор музыкальных партий в произведении, тренировка исполнения ритмических рисунков на малом барабане, отработка ансамблевых навыков.</p> <p>Концертная деятельность инструментального ансамбля является ведущей. Проверкой эффективности усвоения программы являются творческие отчеты, публичные выступления.</p> <p>Последовательность разделов учебного материала имеет логическую завершенность: теоретические сведения подтверждаются и подкрепляются практическими занятиями.</p> <p>Подбор репертуара происходит с учетом возможностей и способностей обучаемых.</p> <p>Принципы обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - системность, периодичность изучения учебного материала, закрепления знаний и навыков владения инструментом; - проведение комплексных занятий, которые включают доведение до обучаемых знаний в области теории музыки, индивидуальное изучение нотного материала, исполнение музыкальных произведений в составе ансамбля.
---	---

<p>Основные методы работы</p>	<p>Слушание музыкальных произведений и композиций, наглядный показ, мастер - класс, анализ музыкального языка. Словесные (беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание). Практические (систематические, последовательные упражнения).</p>
<p>Оценка знаний, умений и навыков обучающихся</p>	<p>Диагностические методики отбираются в соответствии с возрастными и психологическими особенностями обучаемых, особенностями диагностируемого аспекта деятельности. Основные формы и методы диагностики, контроля полученных знаний: публичные выступления, участие в разнообразных конкурсах, проверка знаний путем стартовых и итоговых диагностик.</p> <p>Стартовая диагностика: проводится на первом занятии.</p> <p>Текущий контроль: проводится на каждом занятии.</p> <p>Итоговая диагностика: проводится в конце года, с целью, определения уровня освоения полученных знаний содержания программы, уровня достижения ожидаемых результатов. Проверка знаний, умений и навыков с помощью предусмотренных программой итоговых диагностик.</p> <p>Формы подведения итогов реализации программы – концерт.</p>
<p>Техническое оснащение</p>	<p>Отдельный кабинет:</p> <p>Мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> - парты – 15 ед; - стулья – 30 ед; - шкаф – 3 ед; - стеллаж – 3 ед. <p>Музыкальные инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имитация поверхности малого барабана – 20 ед.; - палочки для малого барабана – 20 пар; - комплект ударных инструментов. <p>Другое имущество:</p> <ul style="list-style-type: none"> - телевизор – 1 ед.; - аудиозаписи произведений; - видеозаписи концертов.

5. Список литературы

Егорова Т., Штейман В. «Ритмические упражнения для малого барабана». М., Музыка 1988.

Осадчук В. «Этюды для малого барабана» Л., Музыка 1988.

Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах» М., Музыка 1984.

